

## Was benötigt wird

PA  
 24 Kanal Mixer, 2 Aux, Reverbs, Delays  
 1 Monitor für Bass  
 1 Monitor für Sax  
 2 DI-Boxen für Akustikgitarre (optional)  
 Micständer (außer Vocals)  
 Mikrofonierung (außer Vocals)  
 Verkabelung  
 Bühnenstrom  
 Bühnenfläche mind.30qm (kleine Konzerte)  
 mind. 50qm (große Konzerte mit Leinwand)

## Die Band stellt bereit

InEars System basierend auf X32-Rack  
 (InEar Mixing wird von der Band durchgeführt)  
 Backline  
 Clip Mic für Saxophon  
 Alle Vocal Mics (SM58 Beta)  
 24 XLS Outs 3m Multicore (aus passiven Splitter)

*\*Mic/InEar/Wireless Equipment:*

### Lead Vocal (Jonas)

*In-Ear:* Sennheiser EW300G3/E-Band (823MHz-865MHz) 824.000 MHz (Bank/Kanal: 1/5)

*Mikro:*

Sennheiser EW100G3/E-Band (823MHz-865MHz)  
 Frequenz: 829.000 MHz (Bank/Kanal: 5/3)

### Sax (Peggy)

*Mikro:* Sennheiser EW 100-G3 (823 - 865 MHz)  
 Output XLR (Line Pegel) 863.00 MHz

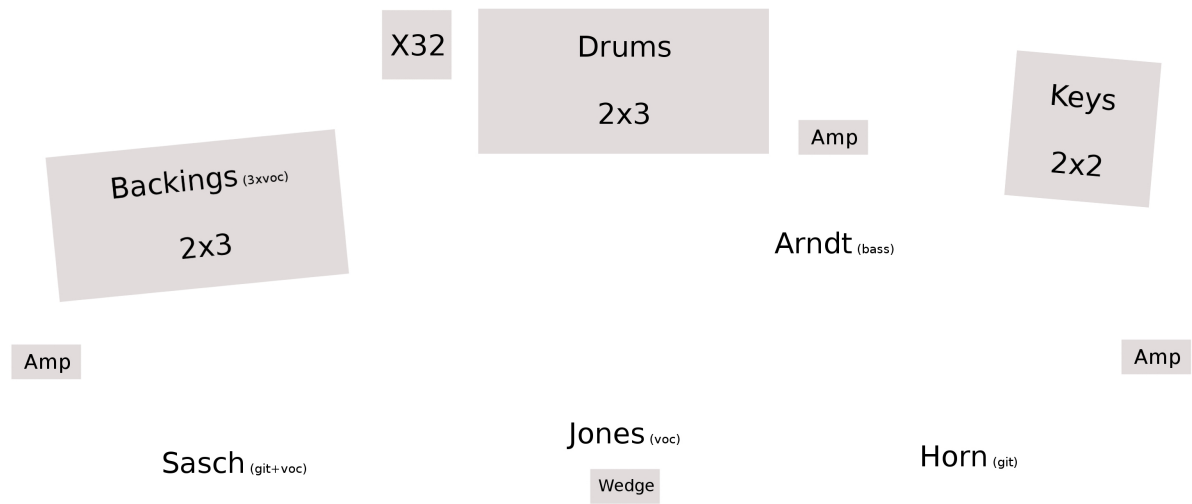
## Splitterinput

Die Stage Input muß durch den Veranstalter am Splitter gesteckt werden (ist beschriftet).  
 Keys, Samples, AkGit, Sax steckt die Band

## Splitteroutput (3m Multicore)

A1 Vocal (Jonas)  
 A2 Backvocal (Kim)  
 A3 Backvocal (Ralph)  
 A4 Backvocal (Sammy)  
 A5 Bass (Arndt)  
 A6 Git1 (Sascha)  
 A7 Git2 (Steffen)  
 A8 Talkbox (Sascha)  
 B1 BD  
 B2 SN  
 B3 OHL  
 B4 OHR  
 B5 HH  
 B6 HT  
 B7 MT  
 B8 – (X32 intern)  
 C1 KeyL  
 C2 KeyR  
 C3 SampleL  
 C4 SampleR  
 C5 AkGit (wir auf Stage gemuted)  
 C6 Sax (Peggy)  
 C7 -  
 C8 -

Phantom kommt vom X32



One Of These - Bühne (mind. 8x6)